

EMETTEUR RADIONIQUE CHARTRES

Les oscillations :

Présentes dans tous les domaines de la physique, les oscillations font partie de notre univers. Elles sont fondamentales en acoustique, électricité, construction technique, micro-électronique, médical, etc. Exemple: Acoustique pour la hi-fi, trucage de voix, ultrasons, infrasons, etc.
Electricité pour les fréquences réseau (50HZ,60HZ) etc.
Construction technique comme les ponts (entrée en résonance par la marche au pas cadencé), etc.
Micro-électronique pour les longueurs et largeurs de conducteurs pour éviter ou au contraire créer la résonance de certains circuits proches les uns des autres, etc.
Médical pour casser les calculs rénaux par ultrasons, pour la résonance magnétique avec l'IRM, etc.

Tous ces exemples ont en commun la fréquence et la résonance.
Deux appareils fonctionnant sur une fréquence identique sont en parfaite résonance.
Chaque molécule d'un corps qu'il soit d'origine métallique, minéral ou organique possède sa propre fréquence de résonance.
Chaque molécule peut émettre ou recevoir sur sa fréquence propre.

Le cerveau humain est un véritable émetteur récepteur et chaque individu à sa propre fréquence de travail.

Deux cerveaux peuvent communiquer ensemble s'ils sont connectés sur la même fréquence.
Exemple :les jumeaux.

Dans cette optique, on peut imaginer un appareil électronique pouvant envoyer à distance des messages à une personne visée si l'on connaît la fréquence de résonance exacte de l'individu. Le principe retenu est un appareil avec variation de fréquence et en plus avec émission des harmoniques paires et impaires qui nous donnent un balayage de plusieurs millions d'individus à la fois.

Le circuit électronique est prévu avec une zone message. Ce message sera écrit sur papier blanc à l'aide d'un crayon de mine en carbone (pas de stylo bille ou plume).Le carbone ayant sa propre fréquence de résonance et les traits de crayon soit à l'horizontal, vertical ou en biais, l'ensemble se combinera pour donner une certaine variation de fréquence de l'oscillateur qui sera amplifiée et envoyée vers le labyrinthe dont le centre sert d'antenne avec en plus toutes les harmoniques autour du point central de la fréquence fondamentale obtenue par le message. Le labyrinthe à la particularité de focaliser toute la puissance au centre à cause de sa forme bien spécifique. Ce labyrinthe est un mélange du labyrinthe de la cathédrale de Chartres et du labyrinthe de la cathédrale d'Amiens et dont les mystères ne sont toujours pas éclaircis y compris à l'heure actuelle. Voir sur internet : Chartres et la géobiologie .son labyrinthe archétype du cerveau humain . Ou il est dit qu'autour du labyrinthe nous avons 6500 unités en vibration , que l'on passe à 8000 unités à l'entrée et 13500 unités juste avant le centre et , quand l'harmonie est réalisée , le centre est à 18000 unités.

Voir aussi sur internet: les baladins de la tradition. miroir du sentier.

SPECIFICATIONS TECHNIQUES

Alimentation par pile 9 V type 6F22 ou bloc secteur pour le CHARTRES-SECT

Consommation 3 mA (environ 200 Heures pour la pile) .

Un connecteur pour le bloc secteur se trouve sur le coté droit de la valise.

Fréquences de départ 100 MHZ maxi 1 GHZ .

Portée variable selon les conditions climatiques, solaires et du jour ou de la nuit . De 400 km à 1500 km.

MODE D'EMPLOI

Le point central du labyrinthe est la zone émission.

Il est préférable de faire fonctionner l'appareil la nuit car c'est à cette période qu'il y a le moins d'émission ondes radio perturbatrices . Le meilleur rendement se fera entre 1 h et 7 h du matin.

Rédigez votre message avec un crayon uniquement carbone, appliquer votre message à plat sur la zone "message", branchez la pile en respectant la polarité ou le bloc secteur (dans ce dernier cas, vous pouvez enlever la pile 9v car elle est automatiquement déconnectée). Le message partira par le point central du labyrinthe. La LED rouge s'allume indiquant ainsi le bon fonctionnement du circuit.

Exemple 1:

Mettre une photo (face sur la plaque) au centre du labyrinthe qui recevra la teneur du message que vous aurez au préalable posé sur la zone message.

Temps variable selon la complexité du message.(3 à 6 jours).

Exemple 2:

Mettre un témoin sur la zone message et un flacon d'eau pure sur le centre du labyrinthe , l'eau sera énergisée par le contenu du témoin.

Temps entre 12 heures et 36 heures selon la quantité .

Exemple 3:

Mettre une photo (face sur la plaque) de l'amoureux(se) sur la zone message et une photo (face sur la plaque) du /de la destinataire au centre de l'émission . Le /la destinataire pensera de plus en plus souvent au messager.

Des résultats devraient se faire sentir environ 4 jours après.

Dans ce dernier cas , préférer la photo papier et non pas numérique car la photo papier garde la majorité des spécificités de ce qui à été photographié alors que la photo numérique ne garde que ce qui est en premier plan .

Les secrets de la photo :

Bien que la lumière soit vibratoire, elle n'en est pas moins composée de particules nommées "photons". Lors d'une prise de vue, il y a réfraction de la lumière sur le sujet en renvoi de lumière dans l'appareil. La photo finale sera la reproduction de ce renvoi à un moment donné. Mais si l'on considère que tout est vibratoire, y compris les cellules humaines, l'on a tout lieu de penser qu'il se produit lors de la réfraction une sorte d'ionisation de la lumière. De toute façon, la pellicule sensible serait imprégnée d'une lumière dont la vibration resterait modulée en fonction de la réfraction. Ce qui signifie que la photo, au niveau du négatif, "contient "un peu du physique de celui qui se laisse photographier et ceci en plus de la ressemblance typiquement photographique.

En nous appuyant sur ces bases, l'on peut aller beaucoup plus loin dans ce raisonnement lequel, bien sûr, n'est qu'une approche.

Ainsi, à présent, aucun ésotériste ne réfute la thèse globale(parce qu'il en existe plusieurs)de l'aura humaine. Quelquefois, celle-ci se confond avec les termes "corps éthérique" ou "double astral".

L'on sait, grâce aux travaux des Kirlian, que l'aura humaine peut être photographiée selon certaines conditions techniques. L'on sait aussi que l'aura présente des couleurs différentes selon les individus. Un lien indéniable relie l'aura et le caractère secret de son propriétaire. C'est ainsi que certains médiums découvrent le réel caractère d'une personne grâce à la ou les couleurs de son aura.

Mais, en ce qui nous concerne, il faut retenir que si l'aura est colorisée, elle est, par déduction, vibratoire. A cause de cette propriété, l'on peut dire que la photo s'imprègne aussi de la vibration de l'aura.

Nous pouvons encore aller plus loin dans nos recherches. Par exemple, nos pensées ne peuvent physiquement se produire et s'émettre que par vibrations associées à des particules de même natures. Dans ce cas, même nos pensées pourraient être fixées sur la photo. Si le commun des mortels ne perçoit pas l'aura et ne lit pas dans les pensées, ces négations n'empêchent ni l'une ni l'autre d'exister, et grâce aux réflexions précédentes, de se fixer sur une photo.

Dès à présent, nous sentons à quel point la photo peut-être personnalisée; c'est en somme un morceau de vie (avec tout ce que cela représente) conservé dans son état vivant à un instant précis. Fabuleux certes, mais il y a plus étrange encore. Avant d'aller plus loin dans cette direction, parlons un peu technique.

Celui qui doit travailler sur une photo doit s'assurer au préalable que la photo n'a pas été maltraité. En effet, et de toute évidence, une photo manipulé ou comportant des traces de doigts produit une image définitivement faussée.

Les anciens, qui étaient bien loin de philosopher sur la physique des particules, avaient déjà bien compris ce système et l'utilisaient au besoin.

Le choix des témoins:

lorsque l'on utilise les énergies dépensées, le problème des témoins (on dit aussi "pattern") demeure très important. Nous avons compris que la photo reste de loin plus valable qu'une mèche de cheveux ou rognure d'ongle. Il est possible d'obtenir un grand nombre de photographies et dans de nombreux domaines. Mais fort malheureusement la photo ne suffit pas dans certains cas. Dans le cadre des relations humaines, il existe des situations où le désir que l'on formule ne peut que se penser, se dire ou s'écrire.

Partant de ce principe, les radiesthésistes ont mis au point le système des témoins-mots.

Les frères Servranx avaient imaginé un système astucieux. Il s'agissait de dessiner un décagone sur un carton blanc. Ensuite l'on écrivait le message sur un morceau de buvard lequel était préalablement aspergé de chlorure de sodium. L'on déposait ce message au milieu du décagone une dizaine de minutes et le témoin-mot était valorisé. Ceci permettait par la suite de l'utiliser en radiesthésie et en radionique.

Dans le cadre de l'utilisation des énergies dépensées, l'on peut très facilement valoriser un témoin-mot avec plus de dynamisme.

Quel genres de messages ?

En ce domaine, tout est possible si bien que les messages ne peuvent se compter. D'une manière générale, la formulation du message doit suivre les règles suivantes: simplicité, précision, concision.

Si vous ne possédez pas la photo de votre commissaire, le message peut-être le suivant: "Paul

Durand, commissaire”. Cela suffit pour avoir en mains le témoin de cette personne. Pour les formules, il est préférable d’écrire le message comme si l’événement se déroule au présent.

Par exemple il est préférable d’inscrire :”Tante Marie est guérie de sa grippe” que “il faut que tante Marie guérisse”. Autre exemple mieux vaut dire “Katia II gagne le tiercé” que “Katia II doit gagner le tiercé” . De même il vaut mieux inscrire: “je suis embauché chez Castel-Machin” que “il faut que Castel-Machin m’embauche”.

Comment réaliser d'excellents témoins :

Les témoins peuvent être écrits ou tracés à la main (c’est ce que je préfère personnellement). Ils peuvent également être imprimés, photocopiés, résumés, symbolisés, etc. Ils sont tout de même valables, mais avec des réactions plus faibles. Dans tous les cas, ils agissent comme pattern comme nous l’avons vu précédemment. Les meilleurs résultats sont cependant obtenus avec les langues sacrées ou magiques, avec les sceaux, et autres du même genre tel que nous le verrons plus loin car liés ou représentatifs de puissances spirituelles.

Dans tous les cas, et ceci pour éviter tous les brouillages possibles, il est préférable d’écrire ou de tracer en noir sur du papier blanc ou mieux encore sur du bristol blanc non quadrillé. Cette dernière condition est absolument indispensable pour éviter la neutralisation vibratoire du témoin.

Vous pourrez soit retracer vous même le témoin qui convient à votre requête à l’aide d’un crayon à papier ou à l’encre de Chine noire, soit faire tout simplement une photocopie. Quoiqu’il en soit, le crayon noir est bien, l’encre noire aussi, l’encre de Chine est mieux, mais la composition qui suit est parfaite car elle possède de par sa composition, un taux vibratoire extrêmement intéressant. Cette encre est en effet en relation avec la sphère de Malkuth, donc avec le décagone, et elle est toute indiquée pour ces travaux. Voici donc la composition de cette encre:

Tout d’abord, procurez vous un flacon d’encre de Chine noire dans lequel vous placerez deux ou trois pointes de couteau du mélange suivant:

- Poudre de limaille de fer aimantée
- Graphite en poudre (par exemple mine de crayon écrasée). Ces éléments s’entendent en parts égales.

Cette encre extraordinaire sera employée pour le tracé de vos décagones ainsi que des témoins. Quelques explications: L’encre de Chine par elle même, forme des petits cristaux lorsqu’elle sèche, c’est la raison pour laquelle il faut la préférer à tout autre produit. La poudre de limaille de fer aimante en quelque sorte et dirige les courants magnétiques de la terre sur le tracé, et la poudre de graphite accentue l’effet de matérialisation car en relation avec la terre.

Combien de temps doit-on laisser les témoins en place ?

Vingt secondes suffisent. Cependant, la plupart des praticiens s’accordent sur le fait de les laisser en exposition durant 10 à 15 minutes. Par contre, si vous êtes pressé(e), une imprégnation de 30 secondes est suffisante. Au bout d’un séjour de 30 minutes au centre, un témoin conserve définitivement sa valorisation. De plus, les influences propres au papier (sa structure chimique) sont complètement effacées. Nous n’avons alors que la vibration propre au témoin, c’est encore la meilleure façon de procéder.

Un fait mérite d’être signalé: Il a été remarqué dans la pratique, que l’imprégnation des témoins écrits ou dessinés donnent de meilleurs résultats les jours qui suivent la valorisation (3 jours) que le jour même.

(Pour ce qui est des valorisations rapides (30 secondes à 15 minutes), il est à souligner que leur influence diminue après chaque séance d’action. Il est donc indispensable de recommencer après chaque séance, une valorisation avec un nouveau témoin.

1- Pour tout traitement sur soi-même.

- Ecrivez votre requête (en termes clairs et concis) au crayon à papier sur un morceau de buvard blanc que vous imprégnez d'un peu de votre salive.

Placez ce buvard au centre du labyrinthe et poussez l'interrupteur sur " on " pour la mise en marche. Laissez de 15 à 20 minutes, le témoin se valorise. Passé ce temps, portez le témoin sur vous.

2- Pour tout transfert d'information.

- Faites la même chose que ci-dessus (pour la valorisation du témoin) mais placez-le ensuite sur la plaque d'émission à droite de l'appareil.

- Au centre du labyrinthe, placez un tube homéopathique, un cristal , une photo ou tout autre témoin dont vous désirez bénéficier de l'influence énergétique.

Mettez l'interrupteur sur " on " et le transfert se fait du décagone vers votre témoin placé sur la plaque d'émission. Vous faites ainsi un traitement à distance sur vous-même, un transfert énergétique.

3 - Traitement à distance pour un tiers (humain, animal, végétal)

Faites la même chose qu'en 2, mais en remplaçant vos témoins par ceux de la personne, de l'animal ou du végétal concerné.

4 - Action sur un événement.

Prévoyez des piles de rechanges (sauf pour le CHARTRES-SECT) car ici le labyrinthe doit fonctionner jour et nuit pendant un minimum de 9 jours. Pour cette utilisation, faites comme en 2.

Vous pouvez également faire des charges de cristaux, d'herbes, informer toute substance d'une influence précise et forte.